

CURRICULUM VITAE **ROLANDO TARQUINI**



Nome: Rolando

Cognome: Tarquini

Luogo e data di nascita: Bolzano, 18 novembre 1961

Residenza: Piacenza – Viale Dante Alighieri, 96

Telefono e whatsapp: +39 333 9343615

Titolo di studio:

•Diploma di Maturità Scientifica presso Liceo Scientifico “Lorenzo Respighi” di Piacenza;

•Diploma Scuola di Teatro Arsenale di Marina Spreafico e Kuniaki Ida di Milano diplomati all’ *École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* di Parigi nel 1975

Mail: rolando.tarquini@manicomics.it

Pagina Web: www.rolando.tarquini.it

Pec: rolando.tarquini@pec.it

Posizioni attualmente ricoperte:

- dal 1985 Socio e Fondatore di Manicomics Teatro p.s.c.r.l. e A.P.S. Manicomics
- dal 2000 Presidente e rappresentante legale di A.P.S. Manicomics
- dal 2015 co-direttore artistico di Manicomics Teatro con Mauro Mozzani
- dal 2000 co-direttore della “Scuola di Arti Teatrali e Circo” di Manicomics Teatro
- dal 1990 fondatore e co-direttore artistico del Festival di Teatro e Circo Contemporaneo “Lultimaprovincia”
- dal 1999 attore e collaboratore della Compagnia Finzi Pasca di Lugano
- dal 2018 co-direttore artistico della Rassegna di Teatro e Circo Contemporaneo “Rido Sogno e Volo” in Piacenza presso Teatro “Open Space 360°”
- dal 2021 co-direttore artistico dell’evento di Teatro e Circo Contemporaneo “Stralunà”

Qualifica:

- clown, attore, autore e drammaturgo italiano. Fondatore e co-direttore artistico di della Compagnia Manicomics Teatro in collaborazione con Mauro Mozzani, esperto di pedagogia teatrale

Lingue:

- Italiano (madre lingua), Inglese (3° livello) – Spagnolo (2° livello) – Francese (1° livello)

Azienda attuale e collaborazioni in essere:

- Manicomics Teatro p.s.c.r.l. – Piacenza - www.manicomics.it
- Manicomics APS - Piacenza
- Compagnia Finzi Pasca, Lugano, Svizzera - www.finzipasca.com

ALCUNE NOTE BIOGRAFICHE

Rolando Tarquini è clown, drammaturgo, regista e attore teatrale italiano. E' nato a Bolzano il 18 novembre 1961, secondogenito, dopo Cristina, di Ubaldo e Delfina. Attualmente vive a Piacenza. Si è diplomato al Liceo Scientifico Respighi di Piacenza nel 1981. È particolarmente appassionato di "nuovi media" e pedagogia teatrale. Si è formato al metodo Lecoq, tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida. Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) dell'Odin Teatret in Montemor-o-Novo, Portogallo. Prima di dedicarsi professionalmente al clown, al circo e al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software conosciute nel panorama nazionale e internazionale, la "Etnoteam" e la "I.NET" di Milano, occupandosi principalmente di "Controllo qualità" e "Ingegneria del software" avvicinando il mondo dei linguaggi di programmazione con il linguaggio Fortran, il linguaggio C, il linguaggio C++, i sistemi operativi UNIX, Linux e Microsoft. Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival "Lultimaprovincia" in Piacenza e cura la direzione artistica della stagione di clown teatrale e circo contemporaneo "Rido Sogno e Volo" nel Teatro Open Space 360° in Piacenza dal 2018 e della manifestazione-evento "Stralunà", eventi di circo contemporaneo. Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli di clown, di circo contemporaneo e teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile, Israele, Algeria). Dal 1997 al 2013 collabora stabilmente con la Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come direttore artistico. Nell'ambito del Teatro Educazione e della pedagogia teatrale in ambito sociale ha collaborato e collabora inoltre con diverse realtà del territorio italiano ed estero. L'attività di clown e di pedagogo teatrale, in ambito professionale e nei luoghi "non teatrali" hanno accompagnato il cammino di Rolando Tarquini sin dall'inizio. Nel 2000 inizia la collaborazione con Daniele Finzi Pasca e il Teatro Sunil con la co-produzione dello spettacolo "Brutta Canaglia La Solitudine", scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca e interpretato da Mauro Mozzani e Rolando Tarquini. Nel 2003 è uno dei vincitori del "Premio Fersen" per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo nel volume "Il Premio Fersen 2003 – Prima Edizione". Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Speranzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro e madre di Clizia e Leonardo. Nel 2010 fonda, con Allegra Speranzoni, "Codici Ritmici", agenzia di sperimentazione artistica. Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "Donka, una lettera a Checkov", "La verità", "Per Te", "Abrazos", "Einstein on the Beach" (opera). Nel 2014 partecipa alla Cerimonia di apertura dei Giochi Paraolimpici di Sochi come assistente alla creazione del regista Daniele Finzi Pasca. Conduce frequenti workshop sulla formazione del clown e dell'attore. In particolare seguendo i percorsi: "Il corpo eccentrico" (dal 1999) sul linguaggio comico e poetico del clown; "Il corpo grottesco" (dal 2008) che ha come centro di lavoro la figura del grottesco nell'arte; "L'attore eccentrico" (dal 2015) che raccoglie la sua metodologia di lavoro attoriale; "Ladri e Observer, o del furto dell'attore".

La formazione artistica

dal 1988 al 1990 Scuola di Teatro Arsenale di Milano diretta da Marina Spreafico and Kuniaki Ida (diplomati all' *École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* di Parigi nel 1975)

dal 1990 al 2000 Ha approfondito la formazione seguendo alcuni maestri e artisti tra cui Dimitri (Scuola di Circo di Verscio, Svizzera); Alessandro Marchetti (Commedia dell'Arte); Gabriella Ravazzi (voce parlata, Teatro Stabile di Genova); Gaetano Sansone (Narrazione); Simona De Paola (Flamenco); Hector Malamud (attore e clown argentino); Danio Manfredini (attore); Giorgio Rossi (danza, Sosta Palmizi); Yves Lebreton (teatro del corpo); Eugenio Barba (Odin Teatret); Daniele Finzi Pasca (Clown e acting); Allegra Spernanzoni (il linguaggio della poesia).

nel 1998 Ha partecipato alla Sessione I.S.T.A. International School of Theatre Anthropology di Montemor-o-Novo, Portogallo organizzata da Odin Teatret.

Esperienze professionali e posizioni ricoperte in ambito artistico

nel 1985 con alcuni amici fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro Associazione Culturale

dal 1985 al 2021 con Manicomics Teatro crea, dirige o attua le seguenti produzioni teatrali

- 1985 "Claunerie. Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 1987 "... In Concerto". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 1990 "Viaggio Organizzato". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 1992 "Rinchiusi in una indagine". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 1992 "Troupe". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 1995 "Joe Lobotomi, la grama vita di". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 1995 "Titus & Romek". Ruolo: clown, autore e attore. Regia: Bobo Nigrone
- 1999 "Il circo di Hilario", compagnia Manicomics Teatro, di e con Rolando Tarquini come clown
- 1997 "I popolli della Terra". Di e con Mauro Mozzani. Ruolo: collaborazione alla messa in scena
- 1999 "Brutta canaglia la solitudine" (in co-produzione con Sunil Teatro, ora Compagnia Finzi Pasca). Ruolo: clown, attore. Regia Daniele Finzi Pasca
- 2001 "Ecce Homo". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 2003 "D'IO". Ruolo: autore, regista e attore
- 2004 "CuoreMelaRossa". Di Allegra Spernanzoni. Ruolo: co-autore, co-regista e attore
- 2004 "Pigiama Hotel". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 2006 "Game, occhi sul disordine". Ruolo: autore e regista
- 2008 "Revolvere". Di e con Allegra Spernanzoni. Ruolo: collaborazione alla messa in scena
- 2009 "Psyco". Di e con Allegra Spernanzoni e Samantha Oldani. Ruolo:

collaborazione alla messa in scena

- 2009 "Il circo di Hilario". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 2009 "Alla Carica!!!". Con Agostino Bossi e Mauro Caminati. Ruolo: autore e regista
- 2010 "Riciclando, l'epopea dei rifiuti". Di e con Allegra Spernanzoni. Ruolo: regista
- 2012 "Microbeckett". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 2013 "Franka e il dott. Stain". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 2013 "Chi pedibus non erra". Ruolo: clown, autore, regista e attore
- 2014 "Ibsen era mio marito". Ruolo: collaborazione alla messa in scena
- 2014 e 2018 "Viaggio organizzato plus". Ruolo: regista
- 2018 e 2021 "Countdown2030". Ruolo: autore e regista
- 2021 "Borderline". Con Andrea Cerrato. Ruolo: autore e regista
- 2020 "Brutta canaglia la solitudine". (riallestimento in co-produzione con Sunil Teatro, ora Compagnia Finzi Pasca). Ruolo: clown, attore. Regia Daniele Finzi Pasca

Con gli spettacoli creati prende parte in festival e rassegne e stagioni in Italia e all'estero tra cui Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Russia, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile, Israele, Algeria.

dal 1989 al 1993 partecipa, con Manicomics Teatro a una serie di concorsi dal vivo e televisivi nell'ambito della comicità:

- 1988: Firenze - 3° classificato a "Il cavallo di Battaglia" Concorso nazionale per nuovi comici
- 1992: Bologna - 2° classificato a "La Zanzara d'Oro" Concorso nazionale per comici 92
- 1992: Napoli - RAI 1 - Programma televisivo "Domenica in"
- 1993: Rimini - Rassegna "Riminimiami"
- 1993: Roma - RAI 2 - Programma televisivo "Sereni Variabile"
- 1993: Milano: Laboratorio Zelig

dal 1991 progetta e conduce attività di laboratorio teatrale e sul clown come strumento psico-pedagogico in scuole, università, centri educativi, scuole di arte terapia e teatro terapia, percorsi formativi regionali ed europei, luoghi del disagio, aziende. Progetta e conduce percorsi di formazione sull'arte dell'attore, sul clown e sulla pedagogia teatrale attraverso i percorsi "Il corpo eccentrico" e "Il corpo grottesco"

nel 1998 si associa e collabora con le associazioni T.E.A.N.O (Telematica Elettronica Analisi Nell'Opificio creata dal prof. Marco Maiocchi e O.P.L.E.P.O. (Opificio di Letteratura Potenziale) creata dal prof. Ruggero Campagnoli

nel 1999 è co-responsabile, per Manicomics Teatro, della procedura di accreditamento presso la regione Emilia Romagna per l'accesso ai fondi per lo spettacolo della L.R. 13/99

nel 2000 con i responsabili di Manicomics Associazione Culturale fonda Manicomics Teatro pscri società cooperativa e, nello stesso anno, fonda, con Allegra Spernanzoni e Mauro Mozzani, la scuola di Teatro e Circo Contemporaneo "Teatro Officina M"

nel 2000 partecipa come attore allo spettacolo "La santa" all'interno del progetto "7 nuovi spettacoli per il teatro italiano del 2000" indetto da Mario Martone, per la Compagnia Teatro Aperto di Milano e la regia di Renzo Martinelli

nel 2003 vince il "Premio Fersen 2003" per la promozione e la disseminazione della drammaturgia contemporanea italiana con il monologo "D'IO" che viene pubblicato per "Editoria e spettacolo"

nel 2004 ottiene l'accreditamento ministeriale (M.I.U.R.) per Manicomics Teatro come Agenzia Formativa per la formazione artistica del personale scolastico docente in accordo al Decreto Ministeriale 177/2000.

nel 2005 assiste alle fasi creative della produzione "Corteo" del Cirque du Soleil a Montreal

nel 2007 fonda, con Allegra Speranzoni, la agenzia di sperimentazione artistica "Codici Ritmici"

dal 2009 con la Compagnia Finzi Pasca interpreta i seguenti spettacoli come clown e attore (in diverse lingue):

- 2009 spettacolo teatrale "Donka, una lettera a Checkov" (in lingua inglese, francese, russa, spagnola, portoghese, tedesca)
- 2012 spettacolo teatrale "La verità" (in lingua inglese, francese e spagnola)
- 2014 è assistente alla regia di Daniele Finzi Pasca per la Cerimonia di apertura dei Giochi Paraolimpici di Sochi (<https://www.youtube.com/watch?v=bcNclCwxxws>)
- 2016 spettacolo teatrale "Per te" (in lingua inglese, francese e spagnola)
- 2019 spettacolo teatrale "Abrazos", *Feira estatal de Leon*, Mexico (in lingua spagnola)
- 2019 opera lirica "Einstein on the beach" per il Teatro dell'Opera di Ginevra (in lingua inglese)
- 2020 spettacolo teatrale "Nuda": è parte dell'equipe di artisti della creazione del nuovo spettacolo interrotta dalla emergenza Covid

Con gli spettacoli della Compagnia Finzi Pasca prende parte in festival e rassegne e stagioni in Italia e all'estero tra cui Svizzera, Russia, Brasile, Uruguay, Messico, Francia, Australia, Panama, Irlanda, Germania, Colombia, Spagna, Stati Uniti, Cile, Ungheria, Slovenia, Danimarca, Taiwan, Austria, Emirati Arabi, Bulgaria, Olanda, Bielorussia, Cina, Nuova Zelanda, Polonia, Corea del Sud, Francia, Azerbaijan ...

nel 2012 è responsabile, per Manicomics, della convenzione con ASP Città di Piacenza per l'utilizzo degli spazi che diverranno casa di Manicomics Teatro (uffici e spazio prove)

nel 2014 e nel 2016 è attore nell'evento degli artisti della compagnia Finzi Pasca al Casinò di Campione di Italia per la serata annuale della casa farmaceutica Helsinn;

nel 2018 è co-responsabile, per Manicomics Teatro, della procedura di accreditamento presso il Ministero della Cultura per l'accesso al Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) portando Manicomics a Compagnia di produzione, formazione e ricerca sul Clown e il Circo Contemporaneo

dal 2018 al 2019 è coordinatore del Progetto POR-FESR della Regione Emilia Romagna e Comunità Europea per la creazione e la ri-funzionalizzazione dello spazio Open Space 360°, nuova casa della Compagnia Manicomics

nel 2019 è attore nell'opera musicale contemporanea "Einstein on the beach", composta da Philip Glass, progettata e diretta originariamente da Robert Wilson per la regia e la messa in scena di Daniele Finzi Pasca. Ruolo: attore nel ruolo principale di Einstein

dal 2019 al 2020 in regime di *lockdown*, per l'emergenza sanitaria Covid-19, lavora alla creazione di:

- "L'alfabeto emotivo": *fiction* televisiva per la scuola elementare insieme ad Allegra Spernanzoni e Leonardo Tanoni. Ruolo: attore
- "If I Dream": spettacolo di clown, teatro e di circo contemporaneo debuttato a "Stralunà Grandi eventi di teatro e circo contemporaneo" 2021. Ruolo: regista
- Bordeline: spettacolo di clown e teatro circo con Andrea Cerrato. Ruolo: autore e regista

nel 2021 è responsabile, per Manicomics, dei tavoli Comunicazione e Formazione di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia)

nel 2021 è responsabile, per Manicomics, della convenzione con ASP Città di Piacenza per lo spazio giovanile SPAZIO 2.021

nel 2022 è responsabile, per Manicomics, dell'assegnazione del progetto OPENMIND360, del bando "Residenze per artisti nei territori" della regione Emilia Romagna in co-finanziamento con il Ministero della Cultura per la triennalità 2022-2024

Principali *workshop*, docenze e interventi di pedagogia teatrale

nel 1999 "Alla ricerca del corpo perduto" per Comune di Piacenza. Formazione per insegnanti. Ruolo: docente

dal 1999 Progetti di Teatro Educazione attraverso la tecnica del clown presso le scuole (progetto e co-conduzione): Scuola AnnaFrank (PC), Scuola Alberoni (PC), Scuola di Calendasco (PC), Scuola Giordani (PC), Scuola di Rottofreno (PC), Scuola S. Eufemia (PC), Scuola Vittorino da Feltre (PC), Scuola di Borgotrezza (PC), Scuola Italo Calvino (PC), Scuola Giosuè Carducci (PC), Scuola di Piverone (TO), Scuola Nicolini (PC), Istituti Tecnico Industriale (PC), Liceo Artistico (PC), Liceo Scientifico (PC), Istituto Magistrale (PC), Università Cattolica del Sacro Cuore (PC), Scuola 2 Giugno (PC), Scuola Carella (PC), Scuola Elementare di Carpaneto (PC), Scuola Don Minzoni (PC), Scuola elementare di Langhirano (PR), Scuola elementare di San Polo (PC), Scuola elementare di Zorlesco (MI), Scuola elementare De Gasperi (PC), Scuola materna A.

Moro (PC), Scuola materna di Soresina (PR), Scuola media di Calendasco (PC), Istituto Tecnico Industriale di Casalpusterlengo, Scuola elementare di San Nicolò (PC), Scuola elementare di Soragna (PR), Scuola elementare di Trevozzo (PC), Scuola elementare di Trevozzo (PC), Liceo Classico (PC), Scuola materna di Alseno (PC), Scuola materna ed elementare di Pianello (PC), Scuola materna di Annicco, Scuola materna di Rottofreno (PC), Scuola media di Codogno (MI), Scuola media Faustini (PC), Scuola media di Bettola (PC), Scuola media di Cadeo (PC), Scuola media Dante (PC), Scuola media di San Colombano, Istituto Agrario (PC), Scuola elementare di Castelvetro (PC), Scuola media di Gragnano (PC), Scuola media di Pontenure (PC), Scuola media di Villanova (PC), Scuola elementare di Guardamiglio, Liceo Scientifico Respighi (PC), Liceo classico Gioia (PC), Liceo Artistico Cassinari (PC), Liceo Colombini (PC), Scuola elementare di Monticelli (PC), Istituto Romagnosi (PC), Scuola elementare di Rivergaro (PC), Scuola elementare di San Giorgio (PC), Scuola elementare di San Lazzaro (PC), Scuola media Zanoletti (BO) Scuola materna di Carpaneto, Scuola elementare di Rivergaro e Don Minzoni di Piacenza (PON) ecc.

dal 1997 al 2009 collabora con la Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani (ora ATGTP) come responsabile della formazione e direttore artistico

nel 2000 corso "La prossemica e la comunicazione interpersonale" per Scuola media statale "Caduti di Piazzadella Loggia", Ghedi (BS). Formazione per insegnanti. Ruolo: docente

nel 2001 docente esterno, insieme a Allegra Speranzoni, presso il Politecnico di Milano-Bicocca Università, per il Master in E-design dal titolo "Architetture narrative e loro compenetrazione con le architetture dellacomposizione scenica, drammaturgica e attoriale". Ruolo: docente

nel 2002 e nel 2003 è referente, assieme ad Allegra Speranzoni, per Manicomics Teatro, per il Progetto Europeo "Teatro e Pedagogia – L'altra Antigone" sulle tecniche di formazione di formatori

dal 2003 al 2007 è ideatore e responsabile del progetto di formazione per insegnanti "Mediascuola" di Manicomics Teatro in collaborazione con il Comune di Piacenza

dal 2002 programma e conduce i laboratori permanenti di educazione al teatro e al *clowning* per bambini, adolescenti e adulti per la Scuola di Teatro Manicomics "Officina M". Ruolo: co-direzione e docente

nel 2007 è docente del Corso IFTS di alta formazione della Comunità Europea per operatore di teatro educazione, presso il TeatroStabile delle Marche, Ancona, per il modulo "tecniche di conduzione"

nel 2007 corso "Il teatro educazione", Scuola formativa di Arti Terapie di Lecco. Ruolo docente

dal 2007 al 2012 è responsabile organizzativo ed ideatore delle edizioni del corso di formazione "Il Jet e il triciclo", stage di formazione sul Teatro Educazione, organizzato dall'Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico

nel 2008 corso "La didattica della visione", Festival E. Turrone, Teatro Bonci di Cesena, in collaborazione con Allegra Speranzoni. Ruolo: docente

dal 2009 al 2021 è co-ideatore e co-organizzatore del progetto "Rifiutando Lo Spreco" per IREN SPA

dal 2010 al 2021 è ideatore e organizzatore con Allegra Speranzoni del percorso di Teatro-Terapia "Ti-

Ti" svolto in collaborazione con l'azienda Sanitaria Locale e la dott.ssa Elena Uber

dal 2010 al 2021 è co-ideatore, coordinatore e organizzatore nel progetto "Prevenzione al disagio" con la cooperativa Coopselios attraverso progetti di *clowning* e teatrali

dal 2010 al 2021 è co-ideatore, coordinatore e organizzatore nel progetto "Giratime" con la cooperativa Eureka attraverso progetti di laboratorio rivolti ad adolescenti e pre-adolescenti

dal 2011 al 2018 Corso "Teatro e Ambiente" per IREN SPA. Formazione per insegnanti e operatori sociali sul Teatro e il Clown come strumento di formazione psico-pedagogica. Corsi tenuti nelle sedi IREN di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Torino, Genova, Vercelli. Ruolo: progetto e docente

nel 2013 è docente, per conto della Compagnia Finzi Pasca, del *workshop* per acrobati e attori presso il Teatro Bradescu di San Paolo del Brasile sull'arte del clown e il "Teatro della Carezza" di Daniele Finzi Pasca

nel 2014 è docente, per conto della Compagnia Finzi Pasca, in Copenaghen (Danimarca) presso Tivoli Gardens per il Workshop teatrale sulla tematica "Un omaggio a Anton Checkov"

nel 2015 e nel 2017 è docente nei corsi di aggiornamento per artisti circensi, ballerini e attori sulla metodologia del "Teatro della Carezza" in Mexico City, presso CENART (Centro Nacional de Las Artes), per la Compagnia Finzi Pasca e Associazione Ilai (Merida – Mexico)

nel 2017 è docente in Piacenza (Italia) presso Manicomics Teatro del workshop teatrale "Un incontro con il Teatro della Carezza" di Daniele Finzi Pasca per Manicomics Teatro

nel 2019 è docente del workshop teatrale presso Quebec City (Canada) / Theatre Le Diamant sull'arte del clown e il "Teatro della Carezza" di Daniele Finzi Pasca

dal 2018 al 2021 è co-ideatore e co-organizzatore del progetto "Teatr-abilità" rivolto agli ospiti della struttura ASP Città di Piacenza in via Scalabrini 19

nel 2021 è ideatore e responsabile del Progetto "L'ECCEZIONE E LA REGOLA Laboratorio Web/Live e teatrale in presenza sul tema della legalità e della cittadinanza responsabile" - Bando Comune di Piacenza

nel 2021 è ideatore e organizzatore del progetto "Sensibilizzazione" di ASP Città di Piacenza rivolto a persone adulte con disabilità

nel 2021 e nel 2023 è docente nel workshop all'interno del Master in psicotraumatologia presso ARP Studio Associato di Psicologia Clinica in Milano (<https://www.arpmilano.it/master-psicotraumatologia-clinica/>) per Manicomics Teatro

nel 2022 è docente nel Workshop teatrale in Guadalajara (Messico) organizzato da Conjunto Santander per la Compagnia Finzi Pasca presso Foro Periplo (<https://www.elperiplo.com/foro>) tenuto da Rolando Tarquini (Italia) y Beatriz Sayad (Brasil)

nel 2022 è docente nel workshop a Lugano sul "Il teatro della carezza" per la Compagnia Finzi

Progettazione e organizzazione di eventi di spettacolo, rassegne, direzioni artistiche

dal 1995 è ideatore e co-direttore artistico del Festival "Lultimaprovincia", festival internazionale di teatro e circo contemporaneo

dal 2000 al 2002 è co-direttore artistico e organizzatore, per Manicomics Teatro, della giornata dedicata all'infanzia all'interno del festival CAROVANE

dal 2003 al 2007 è ideatore e direttore artistico della Rassegna Territoriale di teatro della Scuola di Piacenza "Limitrofie"

dal 2005 al 2007 progetta ed è responsabile organizzativo per Manicomics Teatro e il Comune di Piacenza per la "Giornata della Memoria", per cui realizza e porta in scena *performances* teatrali con classi di allievi di scuole elementari di Piacenza e Provincia

dal 2003 al 2014 ideazione, conduzione e realizzazione della giornata dedicata alla sensibilizzazione delle giovani generazioni al riciclaggio, dal titolo "Riciclando", per conto di ENIA Spa, prima e IREN SPA in seguito

dal 2006 al 2008 è co-organizzatore per Manicomics e Teatro Officina M del Festival di Teatro Laboratorio "SPAM" per Piacenza e Provincia

nel 2012 è direttore artistico della Manifestazione "Il Paese dei Balocchi" di Serra San Quirico

nel 2014 idea e dirige l'evento "Il matrimonio degli Zombie" nell'ambito dei Venerdì Aperti Piacentini, insieme ad Allegra Spernanzoni

nel 2014 è co-direttore artistico della rassegna "Freakandò2014/2015" di Manicomics Teatro, clown/circo/teatro/musica/happening/pittura/cinema/fotografia

dal 2018 è direttore artistico della Rassegna "Rido Sogno e Volo" spettacoli di teatro e circo contemporaneo presso gli spazi Open Space 360° in via Scalabrini 19

dal 2021 è ideatore e direttore artistico della 1° edizione della manifestazione/rassegna "Stralunà Grandi eventi di teatro e circo contemporaneo" presso Arena Daturi e Cortile di Palazzo Farnese per la Manifestazione Estate Farnese

Scritture e pubblicazioni

giugno 1999 "Rivelatori di piccole verità" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani

marzo 2000 "Giochi di conoscenza" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani;

giugno 2000 "Conoscersi attraverso il movimento e la creatività, il laboratorio teatrale e il clown come risorsa psico-pedagogica – Parte 1" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani

marzo 2001 "Conoscersi attraverso il movimento e la creatività, il laboratorio teatrale e il clown come risorsa psico-pedagogica – Parte 2" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani

giugno 2002 "Ex-cattedra, per un teatro di classe" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani

dicembre 2002 "Staging in Monitor" per la rivista Web Marketing Tools

marzo 2003 "Manicomics, il potere del gesto" per la rivista Succo Acido numero 15/2003

gennaio 2003 "D'IO", monologo teatrale vincitore del Premio Fersen 2003 e pubblicato da Editoria e Spettacolo AA.VV.

gennaio 2004 "Quaderni di Teatro Educazione" per la casa editrice L'orecchio di Van Gogh

settembre 2004 "Voyage Theatrale avec des jeunes" per Editions du Cerisier AA.VV.

ottobre 2004 "Il gradino raggiunto" per il periodico di informazione sul Teatro della Scuola dal titolo "Scespir" pubblicato da Associazione Teatro Giovani

gennaio 2007 "Teatro ed educazione" pubblicato in "Pollicino nel bosco dei media" di Vincenzo d'Aragona, edito per Edizioni Paoline – Collana Persona e Società

marzo 2015 "Donka, diario", libro + video in vendita sul sito della compagnia Finzi Pasca: <http://shop.finzipasca.com/it/product/donka-diario-libro-filmato-di-rolando-tarquini> e sul sito della Biblioteca dell'Ercole Nazionale du Cirque di Montreal.

Altre esperienze professionali

dal 1987 al 1999 lavora nella azienda di consulenza Informatica "Etnoteam Spa" di Milano come esperto di Controllo Qualità e Ingegneria del Software

nel 1999 è consulente presso la "I.NET SPA" come esperto di Controllo Qualità e Ingegneria del Software

nel 2000 è consulente presso la "Etnoteam Adriatica SPA" come esperto di Controllo Qualità

nel 2001

è consulente presso la 3.OM di Milano come esperto di Controllo Qualità

Partecipazione a conferenze e seminario come relatore

- maggio 2001** "Uno sguardo sul Teatro educazione", Serra San Quirico, Ancona
- giugno 2001** "Scuola sul palco", Teatro Litta, Milano
- febbraio 2002** "La magia del teatro", - Festival di Bellusco, Milano
- gennaio 2003** "Il teatro a Piacenza nel secondo novecento", Filodrammatica Piacenza
- dicembre 2005** "Gli stati dell'arte del Teatro Educazione" – Serra San Quirico, Ancona
- giugno 2006** "Il corpo e il movimento" – Conferenza Nazionale TEDRAS, Genova
- novembre 2007** "Gli stati dell'arte del Teatro Educazione" – Teatro Bonci di Cesena
- marzo 2009** "Il banco, il palco e la piazza. Nuove proposte del Teatro nella Scuola" - Cascina Emmaus, Ricengo
-

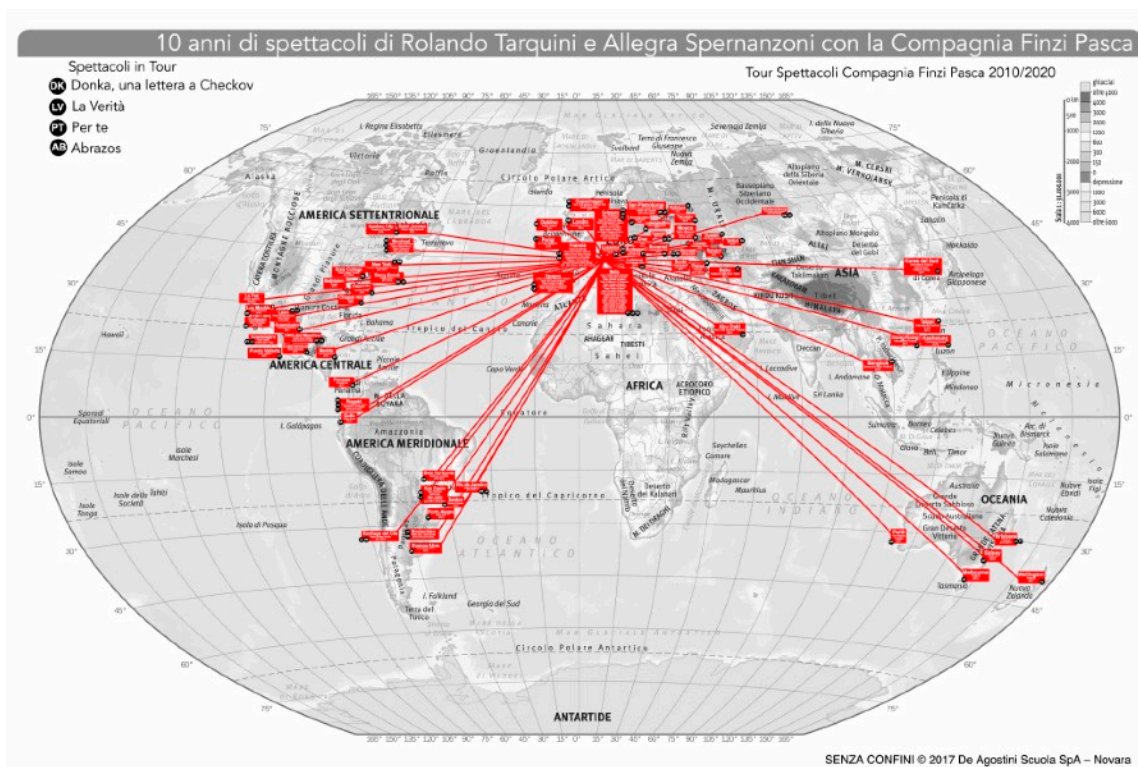
Cortometraggi e films

nel 2004 Titolo: "PodiPo" - 10 min. - MiniDV - DIRECTOR: Andrea Canepari - SCREENPLAY: Francesco Barbieri - Andrea Canepari - con: Mauro Mozzani, Rolando Tarquini, Paul Flats, Graziella Rimondi, Maurizio Caldini, Agostino Bossi, Allegra Speranzoni, Matteo Ziliani, Elena Uber – Assistente alla regia: Cesare Ciciriello - PRODUZIONE: Luca Cuminetti – Prodotto da Manicomics Teatro (LOCATION PIACENZA 2004)

Esperienze

dal 2010 al 2020 con la Compagnia Finzi Pasca e i suoi spettacoli internazionali di circo e clown ha calcato i palcoscenici nelle seguenti città: **Azerbaigian:** Baku (Akademic Milli Dram Teatri), **Argentina:** Buenos Aires - **Australia:** Brisbane Festival (Art performing Center), Festival internationally di Perth, Wellington, Sidney, Melbourne - **Austria:** Festival di Graz - **Brasile:** San Paolo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Curitiba, Belo Horizonte (Palazzo delle Arti) - **Canada:** Montreal (Place des Arts), Quebec City (theatre Le Diamant), Saint Jerome (Théâtre Gilles-Vigneault) - **Cile:** Santiago del Cile (Teatro de las condes) **Cina:** Hong Kong International Theater Festival - **Colombia:** Bogotà (festival Ibero-americano di Teatro) - **Corea del Sud:**

Ulsan, Seoul, Daejeon, Daegu - **Danimarca:** Copenhagen - **Emirati Arabi:** Abu Dhabi - **Ecuador:** Quito - **Francia:** Aix-en-provence (Grand Theatre de Provence), Alfortville, Arlon, Arcachon, Bayonne, Cholet, Evry, La Rochelle, Nizza, Parigi (Folies Bergere), Vannes, Velizy, Vesoul, Aulnay-sous-Bois, Elbeuf - **Georgia:** Tbilisi Festival- **Germania:** Ludwigshafen, Winterthur - **Italia:** Bergamo (Teatro Donizetti, Teatro Creberg), Brindisi, Catanzaro, Fermo, Foggia (Teatro Giordano), Gorizia, Lecce, Mestre Milano (Teatro Strheler), Napoli (Teatro Bellini), Piacenza (Teatro Municipale), Pordenone, Torino (teatro Colosseo), Trieste, Udine, Modena (Teatro Storchi) - **Inghilterra:** Londra (Southbank Theater) - **Irlanda:** Dublino (Gaiety Theater) - **Messico:** Cuernavaca, Guadalajara (Teatro Diana), Leon (Teatro del bicentenario, Fiera Estatal de Leon 2019), Merida, Mexico D.F. (Teatro de la Ciudad, Teatro CENART), Culiacan, Guanajuato (Festival Cervantino), Los Mocis - **Olanda:** Amsterdam (Teatro Carré) - **Panama:** Panama City - **Polonia:** Cracovia (Materia Prima Festival Ice Krakow Congress Center) - **Russia:** San Pietroburgo (Bolshoi Drama Theater e Music Hall Theater), Yaroslavl (Volvok Theater), Mosca (Teatro Mossovet e Puskin Theatre), Voronezh Platanov Festival, Lipetsk, Ryazan, Samara, Ekaterinburg, Tambov - **Spagna:** Bilbao (Teatro Arriaga), Madrid (Teatro del Canal), Pamplona (Teatro Baluarte), San Sebastian, Valladolid - **Stati Uniti:** Stony Brooke (Staller Centre), State College, Chapel Hill, Brooklyn (B.A.M.), Philadelphia (Kimmel Center) - **Svizzera:** Ginevra (Grand Theatre de Geneve), Losanna (Theatre du Vidy), Monthey, Morges, Villar-sur-Glane, Lugano (Theatre du LAC), Winterthur - **Thailandia:** Bangkok (Dance and Music festival) - **Taiwan:** Taipei, Kaohsiung (Performing Center) - **Ungheria:** Budapest (Palazzo delle Arti) - **Uruguay:** Montevideo (Teatro Sodre, Teatro Solis)



Sinergie

dal 2000 con la Compagnia Manicomics ed in collaborazione con Mauro Mozzani, co-direttore artistico della Compagnia, ed Allegra Speranzoni, ha creato diverse sinergie e attuato collaborazioni con Enti, Associazioni, Compagnia. Citiamo le più significative: Centro Studi Joyce Lussu, Un Ponte Tra Culture Festival, Festival Di Theatre Action (Belgio), Festival Internazionale Di Antiteatro Di Tournai (Belgio), Pstrag

Theatre Di Lodz (Polonia), Almada International Theater Festival (Lisbona, Portogallo), Jelenia Gora Xiii International Street Theater Festival (Polonia), Madrid Festival Internazionale D'autunno Vi° Mostra Alternativa Di Teatro (Spagna), Rassegna Spazio Darsena (Magadino, Svizzera), Arkhangelsk Festival Internazionale Di Teatro Di Strada (Russia), Festival Differenti Sensazioni A Fondazione Pistoletto (Biella, Italia), Festival Teatro E Colline Di Calamndrana (Italia), Teatro Arsenale (Milano), Rassegna Internazionale Del Clow Sala Fontana (Milano, Italia), Comuna Baires (Milano), Teatro Libero (Milano), Teatro San Carluccio (Napoli), Festival Dei Teatri Invisibili Di San Benedetto Del Tronto (Italia), RassegnaCapriole Tra Le Stelle (Arese), Amandola Festival (Amandola), Festival Del Teatro Medievale E Rinascimentale (Anagni), Convegno Su Gian Renzo Morteo 1998 Organizzato Da Alfieri Teatro (Asti), Festival Internazionale Di Teatro E Danza Itinerari (Bellusco), Teatro Delle Moline (Bologna), FestivalClown Di Bordighera (Bordigera), Rassegna Teatri In Citta' (Caltagirone), Claque 99 Festival Di Teatro Di Strada (Catania), Mercantia 92 (Certaldo), Rassegna Comiche Occasioni (Darfo Boario, Bergamo), Rassegna Fuori Di Testa (Ferrara), Piccolo Teatro Di Campopisano (Genova), Festival Di Teatro Ragazzi Via Paal (Gallarate), Festival Teatro Ragazzi Una Citta' Per Gioco (Vimercate), Rassegna Teatro Ragazzi Teatro Studio (Rovigo), Rassegna Teatro Ragazzi Teatro Bonci (Cesena), Curiosamente Festival (Lodi), Festival Del Diritto Di Piacenza , Festival Carovane Di Piacenza, RAI 1, RAI 2, Zelig bambini, Associazione Teatro Giovani di Serra San Quirico, La zanzara d'oro, FestivalCarovane in Piacenza, Teatro Gioco Vita, Teatro Aperto e Teatro i, Discoteca So-Delicious in Milano, Centro Studi Joyce Lussu, Hop Design!, Teatri Possibili, Teatro Arsenale, Teatro del Lemming, Erewhon, Teatro Sunil e Compagnia Finzi Pasca, Cirque du Soleil, Theatre Action, Un ponte tra culture, Pstrag Theatre di Lodz, Compagnia di Teatro di Almada, Compagnia di Teatro di Arkhangelsk, P.K.D., I venerdì piacentini, Iren Emilia, Festival del Diritto di Piacenza, Reseau Culture Europe di Bruxelles, Coop. Musicale Carl Orff di Parma, Sistema Bibliotecario Valle dell'Esaro di Cosenza, Rassegna di Teatrod ella Scuola di Fiumicello, Rassegna Franco Agostino Festival, tutte le scuole elementari, medie e superiori di Piacenza, CEIS Piacenza e Comunità La Vela, Biblioteca Anguisaola di Piacenza, Alcantara di Rimini, Centro ITRD Piacenza, Campo Nomadi di Piacenza, Centro di Formazione Professionale TUTOR di Piacenza, Cantro EMMAUS di Piacenza, SVEP Piacenza, Circolo Raul Boeri di Piacenza, Scuola Edile di Piacenza, Ausl Piacenza, Festival del Diritto, Reparto di Nefrologia Ospedale Civile di Piacenza, Il girello di Piacenza, Teatro del Lemming di Rovigo, Progetto Europea L'ALTRA ANTIGONE di Bruxelles, Teatro Municipale di Piacenza, Centro ITARD di Piacenza, Biblioteca Comunale Anguissola di Piacenza, CEIS Piacenza, Alcantara di Rimini, Campo Nomadi di Piacenza, TUTOR Piacenza, EMMAUS Piacenza, SVEP Piacenza, ACCI associazione circo contemporaneo italia, Magda Clan, ASP Città di Piacenza, Casa Clizia APS, Azienda Sanitaria Locale di Piacenza, Festival di Pennabilli, Festival Mirabilia, progetto Antilia, Regione Emilia Romagna, Ministero della Cultura Italiano, Coopselios, Azienda Agricola Croara, Cooperativa Eureka, Fondazione di Piacenza e Vigevano, Compagnia Madame Rebiné, Collettivo Clown Milano, XNL Piacenza, Associazione Fare Cinema Piacenza, Associazione Novecento Piacenza.

