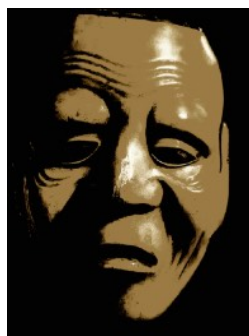




## MASCHERA NEUTRA ED ESPRESSIVA

Rolando Tarquini



La maschera teatrale ha una relazione estremamente forte con la corporeità. Sia essa neutra sia essa espressiva. La maschera neutra è una maschera che non usiamo in scena. La maschera neutra è uno strumento che usiamo per "vedere" le tensioni del nostro corpo. La maschera neutra è stata creata a Padova da *Jacques Lecoq* e *Amleto Sartori*. Nessuna espressione, nessun sentimento. Assolutamente anti-tetrale; nel senso che non esprime né il giusto né lo sbagliato. "E" e basta. Nessun giudizio, nessuna tensione intellettuale o fisica. Sempre alla scoperta. Con un'attitudine né "più" né "meno". La maschera neutra è equilibrio e calma. Lo studio della maschera neutra mette l'attore in uno stato di decontrazione e osservazione del proprio corpo, scoperta.

La maschera espressiva, le maschere larvali, le maschere della Commedia dell'Arte, le maschere balinesi mettono l'attore nella condizione di scegliere i suoi movimenti, senza psicologia, senza "zone grigie". Il mondo delle maschere espressive è bianco o nero senza "psicologismi" intellettuali. E' azione e reazione.

### Il percorso

- Preparazione corporea;
- Rappresentazione grafica del corpo;
- Analisi del movimento;
- Azione e reazione;
- Marionette e guida;
- Lavoro sulla neutralità e sulla scoperta;
- Lavoro sugli elementi;
- Il viaggio della maschera neutra;
- Maschere balinesi e commedia dell'arte;
- Tipi o proto-tipi.